

Trabajo Fin de Máster

Cuatro experiencias de empatía histórica a través
de nuestro patrimonio artístico.

Four experiences of historical empathy throughout
our artistic heritage.

Autor/es

Raquel Rosés Sáiz

Director/es

Javier Paricio Royo

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2017-2018

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	3
II. PRESENTACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.....	4
- Experiencia 1: Construcción de un relato a partir de <i>Los Desastres de la Guerra</i> de Francisco de Goya	4
- Experiencia 2: Conocer al emperador César Augusto a través de la técnica del <i>hot seat</i>	10
- Experiencia 3: Elaboración de un videoblog sobre la Zaragoza urbana vista por los grafiteros.	17
- Experiencia 4: Indagar en la vida de los monjes cistercienses del Monasterio de Veruela.	23
III. ANÁLISIS COMPARADO Y VALORACIÓN DE CONJUNTO.....	31
IV. BIBLIOGRAFÍA.....	35
V. ANEXOS	37
ANEXO I.....	37
ANEXO II	38
ANEXO III.....	39

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo recoge cuatro actividades o experiencias de aprendizaje para poner en práctica con alumnos de 2º de Bachillerato que estén cursando la asignatura optativa de Historia del Arte.

A menudo, a la hora de impartir la disciplina de Historia del Arte ha predominado un currículo reproductivo en donde los alumnos se dedican a memorizar una serie de periodos artísticos, autores y obras, y donde se da gran importancia a la catalogación. El criterio que se sigue para seleccionar los contenidos no es del todo claro y normalmente no se da la importancia que merece al contexto social, político e histórico en el que se sitúan los artistas y las obras de arte, por lo que el alumno no llega a asimilar bien los conceptos y es incapaz de relacionarlos entre sí.

Es por ello por lo que proponemos una serie de actividades destinadas a desarrollar la empatía histórica de los estudiantes a través del patrimonio artístico que podemos encontrar en Aragón. Se trata de que los estudiantes logren comprender las acciones humanas del pasado desde la perspectiva de los propios agentes de su tiempo.¹ Cada una de las actividades se centra en desarrollar esta capacidad a través del conocimiento de una obra artística y del contexto histórico, político, social y cultural en el que fue realizada. Para ello, los alumnos deberán ponerse en la piel de un personaje de la época y tratar de pensar en su modo de vida, creencias, valores, intereses, religión... de modo que puedan comprender sus acciones y no juzguen los hechos y las sociedades del pasado con los dogmas y valores del presente.

Asimismo, el objetivo último de todas las actividades propuestas es concienciar a los alumnos sobre el valor que tiene el patrimonio histórico artístico de Aragón, de manera que comprendan la importancia del legado cultural recibido y que se involucren en la defensa y la conservación del mismo.

¹ Serrano, E., (1993): La empatía histórica como instrumento de aprendizaje. *Historia 16*, núm. 205, 120-121.

II. PRESENTACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Experiencia 1: Construcción de un relato a partir de *Los Desastres de la Guerra* de Francisco de Goya

- Síntesis

La actividad presentada a continuación, pretende ser un ejercicio de empatía histórica en el que los alumnos deben escribir un relato ambientado en los Sitios de Zaragoza de 1808-1809 durante la Guerra de la Independencia (1808-1814). Tras una visita al Museo Goya para conocer la serie de grabados *Los Desastres de la Guerra* de Francisco de Goya, los alumnos deberán escoger una estampa de la serie y narrar una realidad inventada en la que se refleje el posible contexto que rodearía la escena y los hechos mostrados en ella.

Se trata de que los estudiantes, a la hora de pensar la trama que explicaría el grabado elegido, reflexionen sobre algunos aspectos como el modo de vida de los personajes representados, su ideología, sus valores, intereses, costumbres, creencias... Igualmente, deberán razonar sobre la situación política y social que se estaba viviendo en Zaragoza en ese momento y cómo Goya retrata todo ello en su obra. Se busca, por tanto, que comprendan que los aspectos mencionados anteriormente no están sujetos a una atemporalidad, sino que evolucionan y se transforman a lo largo del tiempo.

- Objetivos y sentido curricular

Esta experiencia de aprendizaje se plantearía a alumnos de 2º de Bachillerato que cursasen la asignatura optativa de Historia del Arte. Dentro del currículo oficial, la actividad se encuadraría dentro del bloque 4, titulado *El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación*, el cual incluye un epígrafe dedicado a la figura de Francisco de Goya.

En cuanto a las competencias básicas que pretende desarrollar esta actividad se encuentran:

- **Competencia en comunicación lingüística:** mediante la visita al museo y la posterior redacción del relato, los estudiantes se familiarizarían con la terminología propia de la Historia y la Historia del Arte y trabajarían su capacidad de síntesis, redacción y comunicación escrita. Igualmente, desarrollarían su comprensión lectora y su expresión oral durante las exposiciones de sus relatos en clase.
- **Competencia de conciencia y expresiones culturales:** al ponerse en la piel de un personaje de la Guerra de la Independencia y tratar de entender el modo de

vida y el sistema de valores y creencias de la época, los estudiantes desarrollan su empatía histórica y comprenden en profundidad la realidad de ese momento, diferenciando sus propios ideales y modos de entender el mundo con los que existían en tiempos pasados.

- **Competencia de aprender a aprender:** la actividad persigue motivar a los alumnos para que se interesen y se involucren con la asignatura, de manera que puedan desarrollar su proceso de aprendizaje de manera autónoma. Estimulando su autonomía, serían capaces de alcanzar los objetivos marcados y tomarían conciencia de lo aprendido y de todo su proceso de aprendizaje.
- **Competencias sociales y cívicas:** la creación de un relato ambientado en el pasado implica interpretar la conducta y el modo de vida de un individuo de un espacio y tiempo determinado. Los estudiantes reflexionan sobre las relaciones sociales entre personajes de la misma época, valorando los intereses que les mueven, sus costumbres y creencias, comprendiendo así las vicisitudes del pasado y del presente.

Respecto a los objetivos que se pretenden alcanzar con el desarrollo de este ejercicio destacan:

- **Obj.1:** analizar la serie de grabados *Los Desastres de la Guerra* de Francisco de Goya para conocer la visión que tenía el artista sobre el conflicto bélico y la situación política y social de España.
- **Obj.2:** comprender los hechos acontecidos durante los Sitios de Zaragoza de 1808 mediante un ejercicio de empatía histórica en el que los alumnos deban ponerse en la piel de un personaje de la época para tratar de entender la sociedad y la situación que se estaba viviendo en la ciudad en ese momento.
- **Obj.3:** desarrollar la capacidad para entender las acciones de determinadas personas del pasado desde la perspectiva de ese pasado y no desde un punto de vista actual.

- **Obj.4:** fomentar la autonomía del alumnado para que vaya construyendo y gestionando por sí mismo su conocimiento y su proceso de aprendizaje.

- **Descripción de la actividad y recursos necesarios**

El desarrollo completo de la actividad tendría una duración de 5 sesiones divididas de la siguiente forma:

- **1ª sesión:** durante la unidad didáctica dedicada a la figura de Francisco de Goya, el docente explicaría las pautas para el desarrollo de la actividad propuesta y fijaría un día para hacer una visita con los alumnos al Museo Goya, situado en la calle Espoz y Mina, 23 de Zaragoza. Antes de acudir al museo, los alumnos deberían tener al menos unos conocimientos generales sobre el artista y su obra, para que durante la visita nos pudiésemos centrar en su faceta como grabador y profundizar en su serie de *Los Desastres de la Guerra (1810-1815)*. Es por ello, que antes de la visita habríamos introducido al artista y estudiado parte de su obra en clase.
- **2ª sesión:** esta sesión estaría dedicada a la visita del Museo Goya. Al llegar al museo, nos detendríamos en un primer momento a observar el exterior del edificio para explicar su origen, el cual se remonta a 1535 cuando Juan de Lanuza construyó esta casa en estilo renacentista para Jerónimo Cósida y su esposa Violante de Albión. Igualmente, accederíamos al interior para ver el patio central, el cual tiene forma cuadrada y presenta una doble altura con arcos de medio punto y columnas corintias y toscanas. Además de sus elementos arquitectónicos, explicaríamos también la decoración en yeso de los grutescos y los medallones, los cuales aluden al linaje de Agripa y de Augusto y a la Zaragoza romana. A continuación, iríamos a la planta baja para visualizar el audiovisual dedicado a la forma de “mirar” que tenía Goya a su alrededor y que luego plasmaba en sus pinturas y grabados, para luego acceder a la primera planta. Aquí, se alberga la colección de pintura barroca religiosa con obras de autores como Llanos Valdés, Cano, Carreño, Berdusán, Rabiella... los cuales sirvieron de referentes al pintor en el inicio de su carrera.

Seguidamente, visitaríamos la sala Goya de la segunda planta, que es la estancia más importante y contiene algunas de las pinturas más significativas del museo. Estas obras demuestran la evolución de la pintura de Francisco de Goya desde sus inicios en Zaragoza hasta sus últimos años en Madrid y Burdeos. Asimismo, explicaríamos las obras expuestas de sus cuñados Francisco y Ramón Bayeu y Subías, así como las de otros artistas que tomó Goya como referentes como José Luzán, Corrado Giaquinto o Anton Raphael Mengs.

Una vez vista la sala Goya, accederíamos a la segunda planta en donde se encuentran las series de grabados *Los Caprichos*, *Los Desastres de la Guerra*, *La*

Tauromaquia y *Los Disparates* y las litografías de *Los Toros de Burdeos*. Nos detendríamos especialmente en *Los Desastres de la Guerra*, realizados por el artista tras su estancia en Zaragoza durante la Guerra de la Independencia. Profundizaríamos en ellos para explicar lo ocurrido durante los Sitios de Zaragoza de 1808, así como para explicar la técnica del grabado y el modo en que plasma Goya su visión sobre la guerra. Los alumnos visualizarían cada grabado en donde Goya muestra las consecuencias de la guerra, como el hambre, los raptos, la miseria, muerte, injusticia... así como algunos retratos de víctimas del conflicto o de personajes heroicos como el caso de Agustina de Aragón, protagonista de la estampa titulada *¡Qué valor!* Una vez visualizados todos los grabados, los alumnos deberían escoger aquel en torno al cual giraría su relato.

Finalmente, concluiríamos nuestra visita en la tercera planta, donde se exponen las obras de algunos seguidores de Goya y de otros artistas de los siglos XIX y XX, entre los que destacan algunos pintores y escultores aragoneses como Francisco Pradilla, Marcelino de Unceta, Mariano Barbasán, Pablo Gargallo, Pablo Serrano y Honorio García Condoy. También se muestran lienzos de algunos pintores de la escuela de Madrid, como Santiago Lagunas o Fermín Aguayo, así como de otros seguidores de la abstracción como Manuel Viola o Antonio Saura.

- **3ª sesión:** durante esta sesión los alumnos recabarían información sobre los Sitios de Zaragoza para la posterior redacción de su relato. El objetivo es que busquen cómo era la ciudad en ese momento, cuál fue el origen del conflicto y cómo se desarrollaron los asedios a la ciudad. Esto, unido a la información proporcionada durante la visita al museo, les serviría para contextualizar adecuadamente su relato.
- **4ª sesión:** el profesor en un primer momento leería en clase un fragmento escrito por Ramón Cadena en 1808. Ramón Cadena fue un sacerdote oscense que cuando estalló la guerra de la independencia participó activamente prestando sus servicios al bando español, tanto de militar como de religioso. El religioso recogió sus experiencias y reflexiones en varios escritos que reflejan fielmente los acontecimientos que estaban teniendo lugar en ese momento en Zaragoza. Esta crónica serviría como ejemplo a los alumnos para que supieran realizar una narración semejante utilizando de base un grabado de su elección. De este modo, su labor de elaboración del relato resultaría más sencilla. En el Anexo I se adjunta el relato que leería el profesor, el cual se puede encontrar en el libro *Los Sitios de Zaragoza*, de Ramón Cadena. Se trata de una publicación del historiador Herminio Lafoz en donde se recogen los relatos que escribió el religioso durante los sitios de la ciudad².

² Lafoz, H., (2017), *Los Sitios de Zaragoza*, de Ramón Cadena, Zaragoza, España, Institución Fernando el Católico.

Tras leer el fragmento de Ramón Cadena, los estudiantes empezarían a trabajar en su escrito. Una vez escogida la estampa en la que basarían su relato, analizarían todos los personajes y elementos aparecidos en ella. Deberían tener en cuenta si en la imagen Goya ha representado a combatientes franceses, combatientes españoles, habitantes de la ciudad de Zaragoza o a personajes distinguidos como Agustina de Aragón. Igualmente tendrían que pensar en la clase social de los personajes, su nombre en el caso de que fuesen anónimos, profesión, ideología, religión, intereses... así como el aspecto del lugar y el ambiente en el que se estaría desarrollando la escena.

Los alumnos tendrían la opción o bien de ponerse en la piel de uno de los personajes aparecidos en la escena, por lo que narrarían los hechos en primera persona, o bien de encarnar la figura de Francisco de Goya, de modo que describirían la escena desde el exterior como si estuviese pasando ante sus ojos. El objetivo es que contextualicen y justifiquen adecuadamente su historia para acercarse al máximo a la realidad. Se trata de que el alumno comprenda el pasado y ambiente su relato en un contexto histórico adecuado, demostrando que piensa como un personaje de la época y constatando las diferencias entre el pasado y nuestro presente.

- **5ª sesión:** esa sesión estaría dedicada a las exposiciones de los relatos en clase. Cada alumno leería el suyo al resto de compañeros para posteriormente comentar los aspectos positivos y negativos entre todos. Igualmente, el profesor valoraría el grado de empatía histórica alcanzado por cada alumno según su nivel de comprensión histórica:

1. **Comprensión nula:** inexistencia de alusiones históricas.
2. **Comprensión baja:** apenas hay contenidos históricos y se comenten errores de descontextualización o se comprende el pasado desde el presente.
3. **Comprensión media:** se utilizan referencias históricas adecuadamente pero el relato carece de creatividad y todavía existen concepciones erróneas del pasado.
4. **Comprensión alta:** construye en relato bien contextualizado y adopta un punto de vista de un personaje real o inventado del marco histórico trabajado. No expone su punto de vista, ni juzga el pasado con los ojos del presente. El relato es creativo y aporta información adicional.

Finalmente, se haría una valoración de la actividad entre todos y se considerarían aquellos aspectos que se pueden mejorar de cara a plantear este ejercicio, o uno similar, en el futuro.

En cuanto a los recursos necesarios para el desarrollo de la actividad, los alumnos necesitarían, en primer lugar, libros y un ordenador con acceso a internet para buscar y recabar la información que luego les servirá para ambientar su relato. Igualmente, necesitarían un medio de transporte para llegar al Museo Goya el día de la visita y una libreta de apuntes para anotar las explicaciones que se diesen durante la visita. Finalmente, utilizarían papel y bolígrafo o un ordenador para escribir su relato.

- **Comentario crítico de la actividad**

La actividad que hemos propuesto está inspirada en el proyecto *Empatía histórica, historia social e identidades: pensar históricamente la conquista cristiana de la Valencia musulmana con estudiantes de 2º ESO*, el cual fue llevado a cabo en 2013 por el docente Jorge Sáiz Serrano. En este caso, los alumnos debían narrar un relato ambientado en la conquista de Valencia en 1238 por parte de los cristianos. Con ello, el autor pretendía “defender la historia social en el aula y reivindicar la comprensión de situaciones históricas de conflicto de identidades, como la Península Ibérica medieval, como forma de enseñar a construir una identidad democrática y actitudes de tolerancia”³.

La experiencia de Sáiz Serrano sirvió de base para nuestra actividad, aunque en nuestro caso buscábamos trabajar la empatía histórica a través del patrimonio, por lo que incluimos la visita al Museo Goya para analizar *Los Desastres de la guerra* y modificamos varios aspectos del estudio original.

En cuanto a los principios metodológicos en los se basa nuestro ejercicio de empatía histórica destacan:

- **Fomentación de la autonomía, el sentido de iniciativa, la creatividad y la capacidad crítica del estudiante.** En vez de que el profesor imparta los contenidos en una clase magistral en donde los alumnos se limiten a tomar apuntes y repetir la información, se promueve que los estudiantes discurren y reflexionen sobre un determinado acontecimiento histórico. Para ello deben ponerse en la piel de un personaje de la época y pensar en su modo de vida, creencias, costumbres... para luego plasmarlo en una redacción.
- **Adquisición de un aprendizaje significativo:** el alumno debe ir construyendo su aprendizaje sobre los conocimientos que ya tiene, de manera que pueda relacionar esos contenidos con los nuevos y asimilar profundamente la materia. En este caso, a la hora de realizar el relato, los estudiantes parten de los conocimientos aprendidos durante la visita al Museo Goya, los contenidos impartidos en clase y de la información que deben buscar ellos previamente sobre los Sitios de Zaragoza.

³ Sáiz, J., (2013) *Empatía histórica, historia social e identidades: pensar históricamente la conquista cristiana de la Valencia musulmana con estudiantes de 2º ESO*, *Clío*, 39.

- **Creación de un clima de clase óptimo para el trabajo:** durante el desarrollo de la actividad se procurará favorecer un ambiente de clase en donde los alumnos sientan respeto y confianza con el resto de compañeros y con el profesor, de modo que no se sientan cohibidos a la hora de participar cuando tengan que leer su relato y de compartir su opinión con el resto de la clase.

La actividad trata de responder a las dificultades que, a menudo, presentan los alumnos para entender las acciones de un determinado personaje del pasado. Muchos de ellos tienden a juzgar o valorar estas actuaciones desde una visión presentista y subjetiva, sin llegar a comprender realmente el contexto social, político y cultural de la época a la que se está aludiendo. Igualmente, este ejercicio tiene como propósito desarrollar la creatividad de los alumnos, algo que a menudo queda en un segundo plano en la programación de las clases por parte del profesor, y que, sin embargo, es una capacidad muy útil en el día a día, pues los individuos creativos se adaptan mejor a situaciones nuevas o de cambio, son más sensibles a los problemas de los demás y perciben el mundo que les rodea de manera distinta, inusual o novedosa.⁴

Por otro lado, somos conscientes de la incertidumbre que en un primer momento puede surgir en los alumnos si no han trabajado previamente con esta metodología. Es un ejercicio que requiere concentración e implicación por su parte para que tenga éxito, por lo que no es sorprendente que los alumnos se muestren desconfiados y dubitativos y que la primera vez que se realiza una actividad de este tipo los resultados no sean los esperados. No obstante, mediante una buena planificación de la actividad por parte del profesor y motivando a los alumnos para que participen y se sientan confiados en clase, lograremos que se involucren en este tipo de actividades, cuyos resultados irán mejorando conforme los estudiantes adquieran más práctica.

-Experiencia 2: Conocer al emperador César Augusto a través de la técnica del *hot seat*.

- Síntesis

La siguiente actividad consiste en la realización de lo que los expertos denominan *hot seat* o silla caliente. Esta metodología consiste en desempeñar el papel de un personaje histórico, por parte del profesor o de un alumno, y ser preguntado por el resto de la clase para averiguar más aspectos de la biografía y la época en la que vivió ese personaje.⁵

En este caso, plantearíamos esta actividad para abordar el tema de la Zaragoza romana, de modo que el personaje al que tendrían que representar los alumnos sería el emperador César Augusto. Se dividiría la clase en cuatro grupos y un alumno de cada grupo se encargaría de representar a Octavio Augusto. La labor del resto de miembros sería ayudar

⁴ Cantero, C., (2011), “La importancia de la creatividad en el aula”, *Pedagogía Magna*, nº 9.

⁵ Dawson, I., (2007), “Hot -Seating”, *Thinking History*. Recuperado de <http://www.thinkinghistory.co.uk/ActivityModel/downloads/HotSeating.pdf>

a su compañero a crear un rol del emperador lo más creíble y completo posible, de manera que cuando el estudiante represente su papel pueda contestar con soltura a las posibles preguntas del resto de compañeros. El éxito de la representación depende de la labor de todos los miembros del equipo, y entre todos tendrían que recopilar información y analizar las fuentes dadas para crear un buen papel.

Para conocer bien la figura del emperador y el modo en que se vivía en Caesaraugusta después de ser fundada en el 14 a.C., realizaríamos previamente una ruta por la ciudad, deteniéndonos en los principales vestigios romanos que se conservan hoy en día, como el teatro, las termas, el puerto fluvial, las murallas y el foro, de manera que los estudiantes pudiesen comprender mejor como sería el día a día de un habitante romano y cuál sería el aspecto de la ciudad en ese momento. Igualmente, nos serviríamos de la obra *Augusto de Prima Porta*, así como de otras fuentes documentales y distintos recursos web para conocer más aspectos de este personaje.

Se trata de que tanto el alumno que encarna a César Augusto, como los compañeros que le lanzan preguntas, se pongan en la piel del emperador para tratar de entender sus acciones y motivaciones, y, de este modo, valoren el legado cultural y patrimonial que hemos heredado de la civilización romana.

- **Objetivos y sentido curricular**

Esta experiencia de aprendizaje se plantearía a alumnos de 2º de Bachillerato que cursasen la asignatura optativa de Historia del Arte. Dentro del currículo oficial, la actividad se encuadraría dentro del bloque 1, titulado *Raíces del arte europeo: el legado clásico*, el cual incluye un epígrafe dedicado a la visión del clasicismo en Roma y al arte en la Hispania romana.

Respecto a las competencias básicas que se pretenden desarrollar destacan:

- **Competencia en comunicación lingüística:** los alumnos trabajarían su expresión oral y escrita mediante la redacción del papel de César Augusto y la elaboración de las preguntas que luego tendrían que lanzar a los alumnos que encarnen ese papel. Es importante que se esfuercen en recopilar y analizar debidamente las fuentes para que la persona que represente al emperador pueda responder apropiadamente a las cuestiones de sus compañeros. Igual de importante es que los alumnos elaboren preguntas adecuadas y que se ajusten a las posibilidades de respuesta del estudiante que representa a César Augusto. Además de trabajar estos aspectos, los alumnos mejorarían esta competencia en la medida en que se familiarizarían con el vocabulario propio de la disciplina de la Historia del Arte y con algunas palabras y locuciones latinas.
- **Competencia de aprender a aprender:** el análisis y la reflexión sobre el modo de vida de la sociedad romana y el trabajo en común entre los estudiantes para lograr el éxito del proyecto requieren autonomía personal y el desarrollo de nuevas

habilidades para afrontar los posibles retos que se puedan presentar. Igualmente, el empleo de metodologías activas que fomenten el trabajo cooperativo en grupos prepara a los estudiantes para aplicar lo que han aprendido en diferentes contextos y situaciones a lo largo de su vida.

- **Competencia de conciencia y expresiones culturales:** la visita por los restos romanos que se conservan en la ciudad permite a los alumnos aproximarse a la época y al contexto en el que se desarrolló esta sociedad y conocer sus principales manifestaciones artísticas. Esto, junto a la elaboración y la escenificación del papel de César Augusto y de las cuestiones que tienen que lanzar los compañeros al personaje, potencia la creatividad y la sensibilidad artística de los estudiantes, a la vez que se conciencian sobre la importancia del respeto, la conservación y preservación del patrimonio.
- **Competencias sociales y cívicas:** la actividad permite a los alumnos comprender la sociedad romana desde el pasado, entendiendo las acciones y el comportamiento del emperador César Augusto y tratando de valorar las opciones que tendría éste a la hora de cometer una acción, teniendo en cuenta el contexto político y social del momento y las creencias, religión, costumbres... del personaje y no las del propio estudiante.

En cuanto a los objetivos que se pretenden lograr son:

- **Obj.1:** concienciar sobre la importancia que tiene el patrimonio romano que albergamos en Zaragoza y sobre la responsabilidad que tenemos todos como ciudadanos de conservarlo en buen estado para las futuras generaciones. Para lograr esto es fundamental conocer el modo de vida de la sociedad romana que vivió en Caesaraugusta. Es por ello que, durante la visita, los alumnos conocerán los edificios romanos más emblemáticos de la ciudad, como el foro, las termas, el teatro y el puerto fluvial, aprendiendo las funciones de cada uno de ellos y el modo en el que se organizaba la actividad comercial, económica y cultural de la sociedad romana.
- **Obj.2:** empatizar con un personaje histórico de época romana, en este caso el emperador César Augusto, para comprender el contexto político, cultural y social de ese momento y entender los hechos y las acciones de determinados individuos del pasado desde el punto de vista de ese periodo y no desde el presente.
- **Obj.3:** fomentar la cooperación, la comunicación y el respeto entre los estudiantes mediante el trabajo en equipo. La elaboración del rol del emperador romano entre todos los miembros del equipo hace que los alumnos se enriquezcan mediante el intercambio de ideas, adquieran responsabilidades dentro de un grupo, valoren su trabajo y el de los demás y mejoren sus relaciones y habilidades sociales.

Igualmente, el trabajo cooperativo favorece un clima de aula óptimo para el trabajo y promueve la cohesión del grupo.

- **Descripción de la actividad y recursos necesarios**

El desarrollo completo de la actividad tendría una duración de 5 sesiones divididas de la siguiente forma:

- **1ª sesión:** la actividad se realizaría una vez impartidos en clase los contenidos de la unidad didáctica de Roma, de manera que los alumnos tuviesen una base a partir de la cual pudiesen trabajar y ampliar sus conocimientos. La primera de las sesiones estaría destinada a la explicación de la actividad y de la ruta que realizaríamos en la siguiente sesión. Resolveríamos dudas que pudiesen surgir y entregaríamos un mapa a los estudiantes con el itinerario a seguir. Igualmente, fijaríamos el día de la salida y recordaríamos el material necesario para hacer la visita (en este caso, papel y bolígrafo para apuntar).
- **2ª sesión:** durante esta sesión realizaríamos nuestra visita por la Zaragoza romana. Nuestro punto de partida sería la Avenida César Augusto, donde se encuentra el tramo noroeste de la muralla romana, construida entre los siglos I y III d.C, así como la obra *Augusto de Prima Porta*, que, si bien es una copia del siglo XX, nos serviría para introducir la figura del emperador. Nos detendríamos en la obra para analizarla entre todos, procurando que los alumnos se fijen en el modo en que el escultor representa al emperador y en diferentes aspectos como los detalles de la indumentaria militar, los elementos ornamentales que acompañan a la figura y la idealización que se hace del personaje. A continuación, proseguiríamos nuestro recorrido por la plaza del Pilar hasta llegar al Foro, localizado bajo el suelo de la plaza de la Seo. Aquí se haría especial hincapié en trazado urbanístico de la ciudad y destacaríamos que, en el caso de Caesaraugusta, el foro no se situaba en el cruce del *cardo* y el *decumano*, sino que se desplazó hacia el Ebro por la importancia de la navegación. Igualmente, hablaríamos de la función del foro, de los edificios que albergaba (curia, basílica y templo entre los más significativos), de la actividad comercial, política, religiosa, social que se desarrollaba en torno a esta zona, de cómo se administraba la ciudad, las clases sociales que existían... Asimismo, visitaríamos el Museo del Puerto fluvial para conocer el comercio que se desarrollaba en Caesaraugusta, qué productos se importaban, cómo era el puerto y las embarcaciones....

Seguidamente, accederíamos a la calle San Juan y San Pedro para visitar las termas, que fueron utilizadas del siglo I a.C al IV d.C., y que actualmente conservan parte de las letrinas y de la piscina porticada (*natatio*). Aquí, además de explicar la función higiénica de las termas, destacaríamos su función social, política y cultural, aludiendo al carácter de reunión y de ocio que tenían las termas y a las diferentes clases sociales que las visitaban. Igualmente, estudiaríamos el

emplazamiento y el destino de cada estancia y el funcionamiento de los sistemas de abastecimiento de agua y de calefacción del suelo (*hipocausto*).

Finalmente, acabaríamos nuestra visita en el Teatro romano, situado en la calle San Jorge y datado en el siglo I d.C. Durante la visita, observaríamos las distintas zonas de un teatro romano y analizaríamos cómo fue la evolución del mismo a medida que pasaban los años. Explicaríamos también cómo concebían el ocio los romanos y aludiríamos a otras edificaciones públicas destinadas a entretener a los ciudadanos como pueden ser el circo o el anfiteatro, las cuales lamentablemente no se han conservado.

- **3ª sesión:** una vez realizada la visita, dividiríamos a los alumnos en cuatro grupos para que comenzasen a trabajar en el rol de César Augusto. Para ello, lo primero que tendrían que hacer sería recopilar información sobre la Zaragoza romana y sobre el emperador. Además de valerse de los apuntes de clase y de la información aprendida durante la visita, se servirían también de otras fuentes para ahondar más en el tema. Una de estas fuentes sería la “Gran Enciclopedia Aragonesa” (GEA)⁶, la cual alberga información sobre Aragón en la época romana y sobre algunos personajes destacados del momento, entre ellos Octavio Augusto. De la GEA tendrían que extraer y ordenar la información más relevante para comprender el fenómeno de la romanización en Zaragoza y el modo de vida de los habitantes en ese momento. Igualmente, el profesor entregaría impreso a cada grupo el capítulo dedicado a la ciudad de Caesaraugusta del libro “*Historia de cuatro ciudades: Salduie, Caesaraugusta, Saraqusta, Zaragoza.*”, de Joaquín Lostal y Arturo Ansón⁷. En él, se describe cómo fue la fundación y construcción de Caesaraugusta, cómo era el urbanismo trazado y cuáles eran los edificios principales de la ciudad. Igualmente, nos habla del modo de vida de sus habitantes y de cómo afectó la llegada del cristianismo a la ciudad. De estas fuentes, los alumnos tendrán que seleccionar y ordenar la información que les resulte útil para crear el papel del emperador César Augusto.
- **4ª sesión:** durante esta sesión, los estudiantes continuarían trabajando en el análisis y recopilación de la información. Por su parte, el profesor orientaría a los alumnos a la hora de seleccionar la información, de manera que la persona del equipo que se hiciese pasar por el emperador, supiese contestar a las preguntas de sus compañeros. Una vez que hubiesen acabado esta tarea, cada equipo elegiría a uno de sus miembros para desempeñar el papel de César Augusto. Igualmente, durante esta sesión, cada equipo prepararía 10 preguntas para ser formuladas a los

⁶Ver en el siguiente enlace: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/monograficos/historia/epoca_romana/default.asp

⁷ Lostal, J., y Ansón, A., (2001). *Historia de las cuatro ciudades: Salduie, Caesaraugusta, Saraqusta, Zaragoza*. Zaragoza. España. Ayuntamiento de Zaragoza y Caja Inmaculada.

“César Augustos” de los otros equipos. En el Anexo II se pueden observar el tipo de preguntas que pretendemos que los alumnos formulen y sepan contestar. Mientras, el profesor revisaría el trabajo de los alumnos y valoraría la adecuación de las preguntas de cada equipo.

- **5ª sesión:** durante esta sesión, se realizaría el *hot seating* propiamente dicho. Por turnos, el miembro de cada equipo que encarna a César Augusto se sentaría en una silla en el centro de la clase a la vista de todos. Se le colocaría una falsa corona de laurel en la cabeza para señalar que, desde ese momento, deja de ser un alumno para convertirse en el emperador romano. A continuación, se presentaría al resto de la clase como el emperador César Augusto, indicando quién es, cuándo y dónde nació y qué acciones destacables ha hecho hasta la fecha. Seguidamente, comenzaría una ronda de preguntas, y cada equipo lanzaría una pregunta al emperador. Tras esto, se comenzaría una segunda ronda, de manera que cada equipo hiciese dos preguntas al emperador y respondiese un total de ocho preguntas. Para contestar, el alumno que representa a César Augusto tendría que reflexionar y tener en cuenta los contenidos aprendidos durante las clases y durante la ruta romana. Debe tener en cuenta cómo se vivía en la época de su personaje, el aspecto de la ciudad y los edificios que la conformarían, la clase social y el trabajo que desempeñaría, sus derechos y deberes, cómo iría vestido... El profesor ayudaría al alumno en caso de que no supiese responder a alguna pregunta y se aseguraría de que las referencias históricas son correctas. El docente debe intentar que el estudiante que desempeña el rol no se limite a contestar las preguntas de los compañeros, sino que, más bien, se trate de un diálogo fluido entre él y su público.

Por último, una vez que hubiesen salido todos los “César Augustos” a representar su papel, se escogería entre todos al alumno que mejor hubiese interpretado al emperador.

Posteriormente, se haría una puesta en común para debatir el éxito de la actividad. Se trata de que tanto el docente como los alumnos reflexionen sobre el papel que han tenido durante el desarrollo del ejercicio, de destacar aquellos aspectos mejorables de cara a plantear este ejercicio en el futuro y de medir el logro de los objetivos planteados.

En cuanto a los recursos necesarios, en un primer momento los alumnos precisarían de bolígrafo y papel para tomar apuntes durante las explicaciones sobre la Zaragoza romana, y de un mapa con el itinerario a seguir. Igualmente, requerirían un ordenador con conexión a Internet para recabar información en la GEA sobre la época y la sociedad romana. Además, el profesor entregaría un ejemplar del capítulo 2 del libro *Historia de las cuatro ciudades: Salduie, Caesaraugusta, Saraqusta, Zaragoza* a cada equipo, en el cual se aborda el tema de la Zaragoza romana. Finalmente, necesitaríamos una silla en la que se sentarían los estudiantes que encarnasen al emperador, y una falsa corona de laurel

para indicar que desde el momento en que el alumno la portase se convertiría en el personaje histórico que debe representar.

- **Comentario crítico de la actividad**

La actividad propuesta está basada en mi experiencia personal como alumna de 3º ESO de la asignatura de Cultura Clásica. En aquella época, la profesora que impartía dicha materia, Casilda Esquillor, diseñó una actividad en el Colegio Cristo Rey de Zaragoza en la que los alumnos debíamos interpretar a un personaje histórico de la época romana. El proyecto se tituló “Una de romanos” y consistía en elaborar un guion teatral en clave de humor en el que cada uno de nosotros debíamos ponernos en la piel de un ciudadano romano (en mi caso, una ciudadana patricia) para comprender el modo de vida, las costumbres, religión, valores... imperantes en ese momento. En este caso, los personajes que aparecían representados eran gladiadores, vestales, patricios y un emperador, y, además de interpretar el personaje, los estudiantes realizamos también las vestimentas y los decorados.

Personalmente, recuerdo esta experiencia como una de las más útiles y enriquecedoras de toda mi trayectoria escolar. Alcanzamos el objetivo principal, (empatizar con un personaje romano), y nos sirvió para afianzar los contenidos de la unidad didáctica que estábamos aprendiendo. La actividad aquí presentada varía de forma sustancial al añadir la visita a los lugares emblemáticos de época romana que se conservan en Zaragoza. Igualmente, hemos simplificado el proyecto original por falta de tiempo. La elaboración y representación de un guion teatral y la realización de vestimentas ocuparía demasiadas sesiones, y en segundo de bachillerato no se dispone de tanto tiempo porque se prioriza la preparación de la EvAU.

Pese a ello, consideramos que el propósito principal del proyecto, empatizar con un personaje histórico para entender sus acciones y su estilo de vida, y valorar el legado cultural heredado, se cumple de igual manera con la actividad aquí propuesta. Tanto el alumno que encarna al emperador, como los compañeros que recopilan información sobre la sociedad romana y se encargan de formular al protagonista una serie de preguntas sobre su estilo de vida y sobre la ciudad de Caesaraugusta, empatizan con el personaje. Todos ellos tratan de pensar en las motivaciones del emperador para comprender sus acciones, en sus ocupaciones, en cómo viviría la sociedad, el aspecto que tendría la ciudad de Caesaraugusta, el concepto de arte que tendrían los romanos, la religión que procesarían..., y se pondrían en su piel para tratar de imaginar cómo sería vivir en aquel momento.

Igualmente, también nos ha sido de gran utilidad a la hora de fundamentar nuestra actividad, la experiencia de *hot seating* llevada a cabo por el autor Ian Dawson⁸. En su proyecto de *hot seating*, Dawson propone que el personaje histórico a representar sea el

⁸ Dawson, I., (2018), King John in the Hot Seat. *Thinking History*. UK. Recuperado de <http://www.thinkinghistory.co.uk/ActivityBase/KingJohnHotSeat.html>

rey Juan I de Inglaterra, el cual sería encarnado por el docente y no por los alumnos. Al igual que en nuestra actividad, el objetivo principal es empatizar con el personaje y, en su caso, comprender cómo fue su reinado, por qué hay tanta controversia entre historiadores entorno a su figura y cuáles fueron sus fortalezas y debilidades como rey.

Finalmente, creemos que el añadir la ruta por la Zaragoza romana y el tratar distintos aspectos de la sociedad romana a la hora de analizar las fuentes y de preparar las preguntas y el rol del personaje, favorece que los alumnos valoren la herencia y el patrimonio histórico-artístico que legó esta civilización a Zaragoza.

-Experiencia 3: Elaboración de un videoblog sobre la Zaragoza urbana vista por los grafiteros.

- **Síntesis**

La actividad que proponemos a continuación, consistiría en la creación de un videoblog por parte de los alumnos en donde se recogerían diferentes entrevistas a varios artistas grafiteros que hayan realizado alguna obra notable en nuestra ciudad. Se trata de que los estudiantes empaticen directamente con el artista para comprender su obra en profundidad, incluyendo los pensamientos, inquietudes o intenciones que les han llevado a crear su obra, el concepto que tienen de arte urbano y arte efímero, su modo de comprender el espacio en el que se inserta su obra, la estética de la misma y la técnica con la que han llevado a cabo su trabajo.

Previamente, realizaríamos una ruta por las principales zonas de Zaragoza en las que se encuentran los grafitis más significativos, como el barrio de la Magdalena, el Casco Antiguo, San Pablo y el Arrabal. Una vez realizado el recorrido, los alumnos se distribuirían en grupos y se encargarían de entrevistar a un artista, para posteriormente recoger ese encuentro en un videoblog que luego se visualizaría en clase. Se trata de que los estudiantes aprendan sobre el arte urbano empatizando con el artista y comprendiendo su perspectiva y su obra.

- **Objetivos y sentido curricular**

Esta experiencia de aprendizaje se plantearía a alumnos de 2º de Bachillerato que cursasen la asignatura optativa de Historia del Arte. Dentro del currículo oficial, la actividad se encuadraría dentro del bloque 6, titulado *La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX*, el cual incluye un epígrafe dedicado al arte y cultura visual de masas.

En cuanto a las competencias básicas que pretende desarrollar esta actividad se encuentran:

- **Competencia en comunicación lingüística:** mediante la redacción de un guion de preguntas para formular al entrevistado y el posterior diálogo con él, los alumnos trabajarían su expresión escrita y oral, utilizarían la terminología propia de la Historia del Arte y aprenderían conceptos específicos del arte del grafiti como

pueden ser “tag”, “bombing” o “stencil”. Igualmente, esta actividad fomentaría su capacidad para elaborar comentarios y valoraciones propias sobre el artista y su obra, sobre el significado y la evolución del grafiti y sobre la relación entre patrimonio y arte callejero.

- **Competencia digital:** la tarea a realizar contempla el uso de las TIC para recoger los resultados de las entrevistas a los artistas. Los estudiantes desarrollarían esta habilidad a través de la grabación del encuentro con los autores y la creación de un videoblog que recogiese la entrevista y las imágenes de sus proyectos. Igualmente, cultivarían la competencia digital mediante la búsqueda y la selección de información sobre esta expresión artística, el artista y sus obras, y a través de su posterior presentación en formato multimedia.
- **Competencia de conciencia y expresiones culturales:** los alumnos desarrollarían esta competencia poniéndose en la piel de los artistas, empatizando con ellos y comprendiendo de este modo su manera de entender el contexto que les rodea, sus creencias, reflexiones... y cómo plasman todo ello en forma de grafiti. Asimismo, se promueve esta competencia mediante el estudio del significado y la evolución del grafiti, desde su origen como sinónimo de gamberrismo, hasta su concepción hoy en día como arte urbano. Igualmente, a través del aprendizaje de los principales grafiteros y de sus obras y mediante el debate sobre la vinculación existente entre arte callejero y valores patrimoniales, los estudiantes desarrollarían su sensibilidad artística, comprenderían las distintas opiniones existentes en torno a este asunto y serían capaces de elaborar una valoración propia.
- **Competencias sociales y cívicas:** la comprensión de las expresiones artísticas y del contexto en el que se realizan, suscitan la empatía en este caso con el artista al que los alumnos deben entrevistar. Conocer el contexto histórico, social, político y cultural de una obra artística acerca al espectador a la misma y favorece el respeto hacia el artista, hacia opiniones diferentes a la propia y hacia el patrimonio.

Respecto a los objetivos que se pretenden alcanzar con el desarrollo de este ejercicio destacan:

- **Obj.1:** analizar la evolución del arte del grafiti desde su origen en los años 60 cuando se concebía como el producto de una subcultura vandálica, hasta su consideración hoy en día como patrimonio cultural de una sociedad.

- **Obj.2:** conocer las principales zonas y obras de arte urbano que posee la ciudad de Zaragoza, incluyendo la estética y técnica con la que fueron creadas, así como a los autores de las mismas.
- **Obj.3:** empatizar con un artista grafitero para tratar de comprender en profundidad su obra, el modo en que concibe el espacio en el que se inserta la misma y las motivaciones que le han llevado a plasmar todo ello en forma de grafiti.
- **Obj.4:** promover la cooperación entre estudiantes mediante la elaboración de un proyecto grupal en el que sea necesaria la colaboración y la comunicación entre todos los miembros del equipo. Igualmente se busca fomentar la autonomía de los alumnos para que vayan asumiendo responsabilidades y tomando decisiones propias de su edad.
- **Descripción de la actividad y recursos necesarios**

El desarrollo completo de la actividad tendría una duración de 7 sesiones divididas de la siguiente forma:

- **1ª sesión:** durante la primera sesión el profesor se dedicaría a impartir los contenidos sobre arte urbano para que los alumnos tuviesen una base sobre la que empezar a trabajar. Previamente, se haría un pequeño debate para conocer qué entienden los estudiantes por los conceptos “arte urbano” y “graffiti” y para averiguar su opinión sobre si el arte callejero es compatible con los valores patrimoniales. Igualmente, el docente explicaría la actividad que se va a llevar a cabo y dividiría a los alumnos en seis grupos de cuatro personas cada uno aproximadamente. Asimismo, describiría la ruta que se va a recorrer por las distintas zonas de arte urbano que existen en la ciudad y fijaría un día para su ejecución.
- **2ª sesión:** esta sesión estaría dedicada a la realización del recorrido por las zonas de arte urbano más importantes. El punto de partida sería el Centro de Historias, localizado en la plaza de San Agustín del barrio de la Magdalena, donde se encuentran varios grafitis de artistas como Nano 4814 o Dazel & Sate. Proseguiríamos por la calle del Coso hasta llegar a Arnaldo Alcober, en cuyos edificios se pueden apreciar murales de artistas zaragozanos como Danjer o Chikita. En este emplazamiento es precisamente donde se encuentra también uno

de los grafitis más conocidos de Zaragoza, el cual representa un conejo de enormes proporciones sumamente detallado, y que fue realizado por el artista belga Roa. A continuación, acudiríamos a la calle Estébanes, donde hay un grafiti de V.V.A.A., para luego visitar la zona entorno a la plaza de San Braulio, donde se puede encontrar de nuevo obras de Roa y de otros artistas como Seher o Boa Mistura. Nuestra siguiente parada sería la calle Contamina, donde podemos apreciar grafitis con estéticas muy diferentes, como los de Oko + Magnic o los del artista alemán Sat One. Igualmente, recorreríamos los alrededores de la plaza San Felipe, donde hay una gran variedad de grafitis, entre los que destacan el realizado por 310 Squad, el cual representa el rostro de un hombre con una clara influencia del arte pop y de los cómics de Roy Lichtenstein.

A continuación, acudiríamos al barrio de San Pablo, que es la zona más prolífica de arte urbano de la ciudad. A lo largo de las calles de San Blas, Casta Álvarez y Predicadores, se encuentran grafitis tanto de autores españoles como Mister Trazo, Spok o Eme de Mati, como de otros lugares de Europa y Estados Unidos como 100 Pression, Agostino Lacurci o Above. Finalmente, cruzaríamos el puente de Santiago para acceder a la otra margen del río y poder contemplar las obras de la calle Manuel Lacruz y del Balcón de San Lázaro, como el de Sebas Velasco, Pastel o Wesr Figueroa. Una vez visitado el Balcón de San Lázaro, finalizaríamos nuestra visita.

- **3ª sesión:** durante la tercera sesión los alumnos se dedicarían a planificar y comenzar la tarea que deben llevar a cabo. En un primer momento, se dividirían cada uno en su grupo de trabajo para entre todos elegir al artista que van a entrevistar, cuyo contacto sería facilitado por el profesor, que previamente habría contactado con una serie de grafiteros que estuviesen dispuestos a colaborar y ser entrevistados por los estudiantes⁹. Tras elegir al artista, recabarían información sobre éste y su obra, para luego elaborar el guion con las preguntas de la entrevista. El total de cuestiones estaría entre 8-10.
- **4ª sesión:** los alumnos entrevistarían al artista en cuestión. Dado que los grupos serían de cuatro personas, tres de ellos se encargarían de realizar las preguntas y de dialogar con el artista y uno grabaría en vídeo la entrevista completa.
- **5ª sesión:** en clase dedicaríamos una sesión a explicar cómo hacer el montaje del vídeo. Para ello se utilizaría un programa sencillo como Windows Movie Maker y se daría unas pautas sobre su funcionamiento y herramientas principales. Los

⁹ Para contactar con los artistas se utilizaría la web Galería Urbana (<http://www.galeriaurbana.es>). Galería Urbana es un proyecto que facilita a artistas grafiteros de Zaragoza el acceso a un espacio público en el que trabajar. Este proyecto pretende dar visibilidad a los artistas grafiteros de la ciudad y posicionar a Zaragoza en la lista de ciudades con interés para amantes del arte callejero. A través del apartado *Contactos* de su página web, contactaríamos con los artistas inscritos en este proyecto.

alumnos comenzarían a montar el vídeo con la entrevista, al que también le añadirían una introducción y un final con las principales conclusiones. El profesor durante este tiempo se dedicaría a resolver dudas y a guiar a los estudiantes en su tarea.

- **6ª sesión:** se continuaría haciendo el montaje del vídeo. En el caso de que no se acabase durante esta sesión, los alumnos finalizarían la actividad fuera del horario escolar.
- **7ª sesión:** durante esta sesión se visualizaría en clase cada uno de los vídeos y se pondrían en común los resultados de la actividad. Se trata de evaluar el logro de los objetivos marcados y de plantear cómo mejorar el ejercicio de cara a volver a repetirlo en el futuro. Igualmente volveríamos a plantear un pequeño debate sobre el concepto que tienen los alumnos de arte urbano tras el ejercicio de empatía histórica, así como sobre las obras y los artistas entrevistados, para comprobar si sus ideas previas sobre este asunto han evolucionado y de qué manera.

En cuanto a los recursos necesarios para el desarrollo de la actividad, el docente precisaría de un ordenador con conexión a Internet para explicar la unidad de arte urbano y proyectar las imágenes. En cuanto a los alumnos, necesitarían en primer lugar el mapa con la ruta a seguir, papel y bolígrafo para apuntar, el guion con las cuestiones que van a preguntar al artista y al menos una cámara de vídeo y un ordenador por grupo para montar el videoblog.

- **Comentario crítico de la actividad**

Dado que la incorporación del grafiti a la disciplina de la Historia del Arte es relativamente reciente, todavía persiste la visión de que se trata más bien de un acto vandálico alejado de los valores estéticos y patrimoniales asumidos por la sociedad que de una manifestación artística.

La actividad planteada pretende transmitir que, aunque no todo grafiti es arte, existen composiciones pictóricas repartidas en los muros, vagones y calles de nuestras ciudades dignas de catalogarse como tal. Conociendo el arte callejero de Zaragoza y a los principales grafiteros que desempeñan su actividad aquí, los alumnos podrán conocer las visiones de diferentes autores que hacen este tipo de arte, entendiendo su obra y el concepto de arte que poseen, así como la manera en la que entienden el soporte y el lugar en el que se insertan sus obras, la estética de las mismas y la técnica con la que son realizadas. Se trata, por tanto, de empatizar con el artista y de comprender, que no compartir, su punto de vista sobre esta disciplina.

En cuanto a los principios metodológicos en los que se sustenta esta actividad destacan:

- **Fomentación de la reflexión y del pensamiento crítico del alumnado:** se busca que los alumnos piensen detenidamente, conozcan las diferentes

posturas que existen en torno a este tema tan polémico, se hagan preguntas, debatan con sus compañeros y forjen una opinión y un juicio de valor propio.

- **Promoción del trabajo colaborativo entre los alumnos:** consiste en la creación de un clima de aula óptimo para el trabajo en equipo, en donde los estudiantes se sientan cómodos y con confianza para participar en las actividades y en el desarrollo de las clases. Igualmente, se busca que cooperen y se ayuden los unos a los otros, trabajando durante todo el proceso de manera conjunta para lograr un objetivo común.
- **Adquisición de un aprendizaje significativo y mediante la experiencia:** pretendemos que el alumno se involucre y participe activamente durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este caso, el estudiante aprende a partir de la experiencia de recorrer la ruta de arte urbano de Zaragoza y entrevistar a distintos grafiteros para luego montar un videoblog, de manera que debe poner en práctica los conocimientos sobre arte urbano impartidos previamente en clase. Consideremos que, de este modo, el alumno relaciona mejor las nociones nuevas con las ya aprendidas, asimila los conocimientos profundamente y, además, muestra mayor interés por la materia.

Respecto a las dificultades habituales a las que pretende responder esta actividad, destacan el desconocimiento existente entre los alumnos sobre esta corriente artística y los propósitos que persigue. A pesar de que el arte urbano está presente en nuestro día a día, normalmente no se le da tanto importancia como a otras unidades del temario, por lo que ni siquiera se llega a impartir en la asignatura de Historia del Arte. Los alumnos, por tanto, no llegan a entender, y mucho menos a apreciar, esta manifestación artística. Realizando esta actividad, podemos lograr que el estudiante empatice con un artista, se ponga en su lugar y, aunque puede que no le guste lo que vea, al menos entienda lo que el autor desea expresar, respetando y comprendiendo así el arte callejero y los valores asociados a él.

En cuanto a las dificultades que pudiesen surgir a la hora de plantear en clase este ejercicio de empatía, podría ser que, en algún caso, las cuestiones lanzadas a los artistas durante la entrevista no fuesen lo suficientemente acertadas para lograr el objetivo de empatizar con ellos. No obstante, para evitar esto, el docente previamente valoraría las cuestiones de cada grupo para que hiciesen las correcciones y modificaciones oportunas antes de entrevistarse con el artista. Otra problemática podría ser el uso de las TIC. Pudiese ocurrir que algunos alumnos tuviesen dificultades a la hora de montar el videoblog. Por ello, la actividad se plantea en grupos, de manera que los estudiantes puedan ayudarse entre ellos, y, además, existe una tutorización por parte del profesor durante las clases para resolver dudas sobre este asunto.

-Experiencia 4: Indagar en la vida de los monjes cistercienses del Monasterio de Veruela.

- Síntesis

La última de nuestras actividades tiene como objetivo empatizar con el modo de vida y el pensamiento de una parte de la sociedad medieval, los monjes de la orden del Císter, mediante un ejercicio en el que los alumnos deban analizar fuentes documentales y artísticas que los lleven a reflexionar y a debatir entre ellos sobre la manera que tenía este colectivo de entender el mundo.

Dado que conservamos en Aragón el Real Monasterio de Santa María de Veruela, que consideramos es una fabulosa muestra de la importancia y el poder que tuvo esta orden monacal, no sólo en la Corona de Aragón sino en buena parte del continente europeo, la actividad incluirá la visita al conjunto para que los alumnos descubran el enclave en el que vivieron los llamados *monjes blancos*, la distribución de las estancias, la concepción del arte que defendían y sobre todo, el modo de vida que procesaban. Consideramos que, comprendiendo el sistema de creencias y el estilo de vida de esta fracción de la sociedad medieval, los alumnos pueden llegar a apreciar el valor del legado cultural que dejaron los monjes cistercienses y la importancia que tiene su conservación para la posteridad.

- Objetivo y sentido curricular

Esta experiencia de aprendizaje se plantearía a alumnos de 2º de Bachillerato que cursasen la asignatura optativa de Historia del Arte. Dentro del currículo oficial, la actividad se encuadraría dentro del bloque 2, titulado *Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval*, el cual incluye dos epígrafes dedicados a la arquitectura románica y gótica.

Respecto a las competencias básicas que se pretenden desarrollar destacan:

- **Competencia en comunicación lingüística:** a través del trabajo con fuentes documentales y artísticas, y mediante la discusión en clase de preguntas entorno a la cuestión tratada en este ejercicio, los estudiantes desarrollan su capacidad de síntesis, su capacidad analítica, expositiva y argumentativa. Igualmente, los alumnos entran en contacto con la terminología y los conceptos propios del arte de esta época, aumentado su conocimiento y su vocabulario y aportando valor a los posibles comentarios e interpretaciones que puedan formular.
- **Competencia de aprender a aprender:** conforme los alumnos vayan analizando los documentos proporcionados por el profesor, deberán ir respondiendo a un cuestionario con preguntas cada vez más complicadas. A medida que vayan avanzando, deberán reflexionar sobre aspectos de la vida cisterciense un tanto polémicos y debatir con sus compañeros de grupo las diferentes ideas y opiniones que puedan tener. Finalmente, expondrán las dificultades que han encontrado a la hora de hacer la actividad y explicarán el proceso que han llevado a cabo hasta

llegar a una conclusión, siendo conscientes de la evolución que ha seguido su pensamiento y los conocimientos que han aprendido.

- **Competencias sociales y cívicas:** empatizar con una época o un personaje histórico determinado y entender el pensamiento y estilo de vida de entonces, permite no solo no juzgar el pasado desde el presente, sino también valorar las contribuciones que hizo esa sociedad tan lejana a la nuestra. Creemos que la actividad presentada promoverá que los alumnos admiren y sean conscientes del valor patrimonial del Real Monasterio de Santa María de Veruela y también de las aportaciones que hizo la orden del Císter durante su fundación en 1098 hasta la actualidad.
- **Competencia de expresiones culturales:** este ejercicio de empatía histórica favorece la identificación, por parte de los alumnos, de los diferentes estilos artísticos que existen dentro del propio monasterio de Veruela. Igualmente, permite conocer las diferentes técnicas y maneras de entender el arte que ha habido a lo largo del tiempo y la manera en que éstas han evolucionado y han sido reflejo del modo de entender el mundo en una época determinada.

Respecto a los objetivos que se pretenden alcanzar con el desarrollo de este ejercicio destacan:

- **Obj.1:** conocer el sistema de creencias imperante en la Edad Media, especialmente la Regla de San Benito por la que se regía la vida de los monjes cistercienses, así como el concepto de arte que defendían y que plasmaron en el Real Monasterio de Santa María de Veruela.
- **Obj.2:** empatizar con un monje cisterciense de los siglos XI y XII para comprender su pensamiento y forma de entender el mundo, de manera que los alumnos contextualicen y valoren los hechos y las acciones de estos personajes teniendo en cuenta la situación política, histórica y cultural de ese momento.
- **Obj.3:** concienciar sobre la importancia y el valor de las aportaciones culturales y artísticas que hizo la orden del Císter a nuestra herencia cultural y fomentar una participación ciudadana activa en lo que respecta a la salvaguarda de nuestro patrimonio histórico artístico.

- **Obj.4:** aprender a analizar y trabajar con diferentes fuentes documentales, tratando de verificar y contrastar los datos extraídos, para luego debatir los resultados y las opiniones propias con el resto de compañeros, respetando siempre las creencias distintas a la nuestras y tratando de aprender también de ellas.

- **Descripción de la actividad y recursos necesarios**

La actividad presentada contaría con un total de 6 sesiones distribuidas de la siguiente manera:

- **1ª sesión:** durante la primera sesión el docente haría una pequeña introducción del asunto a tratar en la actividad, es decir, el estilo de vida y el tipo de arte que desarrollaron los monjes del Císter. La sesión comenzaría una vez que los alumnos hubiesen adquirido al menos unos conocimientos generales de la historia y el pensamiento de la sociedad de la Edad Media, de manera que, durante esta clase, el profesor pudiese centrarse en la orden del Císter y en los grandes monasterios que ésta levantó en Aragón, siendo el primero el Monasterio de Veruela (1145), al que le sucedieron el de Rueda (1135), Piedra (1194) y Santa Fe de Cuarte (1223), sin olvidar la facción femenina de la orden con los monasterios de Trasobares (1168) y Cambrón (1203). Igualmente, el docente explicaría el contenido de la actividad y fijaría un día para realizar una visita al Real Monasterio de Santa María de Veruela.

- **2ª sesión:** esta sesión estaría destinada a la visita al monasterio. Consideramos que el conocer las estancias en las que los monjes vivieron y en donde forjaron sus reglas y su modo de entender la vida y el arte, es una parte fundamental de la actividad para lograr el objetivo de empatizar con estos personajes de una época tan lejana y diferente a la nuestra.

La visita comenzaría en las murallas, cuyo trazado hexagonal rodea el conjunto monástico, para luego dar paso a la torre del homenaje, del siglo XIII. A continuación, visitaríamos el palacio abacial, datado en el siglo XVI, para continuar hasta la dependencia más importante de todo el conjunto, la iglesia. Se trata de una iglesia de tres naves cubierta con bóvedas de crucería perfectamente definidas. Haríamos hincapié en la revolución arquitectónica que plantea aquí la Orden del Cister, y lo compararíamos con edificios como La Seo, cuya planta, pese a ser más tardía (1160), plantea todavía una cubrición en madera. Incidiríamos igualmente en la decoración sobria de los capiteles, portadas y otros elementos decorativos, los cuales en su mayoría son de carácter vegetal y geométrico debido en gran parte a la austeridad marcada por la regla de la orden. Destacaríamos, en definitiva, la gran modernidad arquitectónica que ponen en marcha los monjes cistercienses en territorios radiales como puede ser este paraje de la Corona de Aragón.

Bajaríamos también a la cripta de debajo de la iglesia y proseguiríamos la visita por las dependencias claustrales y la cilla, donde se almacenaba el grano, para continuar por el claustro gótico, el cual sustituye al claustro románico que existía

en origen y que quedó destruido en la Guerra de los Dos Pedros (1356-1367). De nuevo, aquí insistiríamos en la simbología de la decoración del claustro, ornamentado en origen con motivos vegetales que aludían al jardín del Edén, queriendo imitar el paraíso del cielo en la tierra. Veríamos también el lavatorio, donde los monjes se aseaban antes de pasar al refectorio a comer, y la cocina, datada en el siglo XIII. Accederíamos inmediatamente después al refectorio, donde los monjes comían mientras escuchaban las lecturas bíblicas que uno de sus hermanos recitaba desde el púlpito. Aquí nos detendríamos a explicar los regímenes de ayuno tan estrictos que seguían los monjes, marcados por la Regla de San Benito, la cual establecía los horarios y la cantidad y calidad de la comida que ingerían los cistercienses.

Seguidamente, visitaríamos el *scriptorium*, donde los monjes copiaban los códices, el cual se comunicaba por una puerta con las letrinas, datadas en el siglo XIII. Igualmente, accederíamos a las celdas ocupadas por los hermanos Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer durante su estancia en el monasterio de 1864 a 1865, y después visitaríamos la sacristía nueva. Seguidamente, nos trasladaríamos al locutorio, de finales del siglo XIII, donde el prior anunciaba a sus hermanos las tareas de la jornada. Tras esto, entraríamos a las dos salas que se encuentran detrás de la escalera medieval, una sala de castigo, donde en ocasiones se torturaba a los monjes que no cumplían las reglas, y la sala del tesoro, que albergaba los documentos y las piezas más preciadas de la orden. Finalmente, acabaríamos nuestra visita en la sala capitular, estancia en donde los clérigos se reunían con el abad y eran informados de las novedades, y en donde también los nuevos monjes tomaban el hábito y eran enterrados los abades.

- **3ª sesión:** al comienzo de esta sesión, el docente dividiría a los alumnos en seis grupos de cinco personas cada uno. Estos grupos de trabajo se mantendrían durante el desarrollo de toda la actividad. Una vez reunidos los grupos, el docente entregaría un dossier que contendría una serie de textos e imágenes y serviría de apoyo a los estudiantes para contestar a varias preguntas planteadas de menor a mayor dificultad. Esto lo tendrían que completar a lo largo de varias sesiones. Durante esta sesión, los estudiantes tendrían que completar la primera parte, correspondiente al Documento 1, que puede observarse en el Anexo III. Este primer documento aborda la cuestión del rechazo a la ociosidad y del día a día de los monjes cistercienses. Se trata de que los alumnos comprendan que la Regla de San Benito era la que marcaba la vida de los monjes y que su carácter restrictivo ordenaba que los monjes estuviesen rezando o trabajando la mayor parte del día, de manera que no tuviesen tiempo para llevar una vida ociosa y no se alejasen de la rectitud moral. Igualmente, el documento incluye una imagen de la obra “Escena de la vida de San Bernardo”, pintada por el alemán Jörg Breu el Viejo en 1500, que ejemplifica acertadamente cómo los monjes cistercienses trabajaban con sus propias manos para sobrevivir y cómo eran las vestimentas que portaban en ese momento.
- **4ª sesión:** durante la cuarta sesión, los alumnos volverían a reunirse en sus grupos de trabajo y el profesor les entregaría el segundo documento, el cual podemos

observar en el Anexo III. Este segundo documento aborda la cuestión de la austeridad en la orden del Císter. El objetivo es que los alumnos comprendan que para la orden cisterciense la austeridad era una manera de acercarse a Dios y de vivir como auténticos cristianos. Igualmente, se trata de que entiendan la contraposición de esta orden a la Orden de Cluny, de la cual se pretenden desmarcar los monjes cistercienses porque consideraban que llevaban una vida de lujos y excesos que nada tenía que ver con lo predicado por Jesús y los primeros cristianos. Para trabajar estas cuestiones, incluimos dos fragmentos del Exordio Parvo, uno del libro “San Bernardo y el arte cisterciense: el nacimiento del gótico” de Georges Duby y un tercero de Orderic Vital y su “Histoire ecclésiastique”. En cuanto al Exordio Parvo, se trata de un documento del siglo XII en el que se recogen cartas y documentos oficiales de la orden. Es una magnífica fuente para conocer en profundidad las costumbres, creencias y el día a día de los monjes, por lo que en este caso hemos seleccionado dos textos que nos hablan del rechazo a las riquezas por parte de los cistercienses y de la adopción del ascetismo como norma.

Respecto a los fragmentos de Georges Duby y Orderic Vital, inciden de nuevo en la idea del rechazo a lo material y de la importancia de la virtud cristiana de la piedad para merecer el beneplácito de Cristo.

- **5ª sesión:** durante esta sesión los alumnos realizarían el documento 3, el cual trata sobre la estética y el simbolismo del arte cisterciense. Lo podemos encontrar en el Anexo III. El documento incluye una fotografía del interior de la iglesia y otra de los capiteles vegetales y zoomorfos esculpidos en la portada occidental de la iglesia. Igualmente, comprende varios textos que los alumnos tendrían que analizar para comprender cómo la ideología cisterciense influye también en la manera en la que la orden concibe el arte. Se trata de que entiendan que el arte sobrio y austero de la orden obedece al propósito de tratar de acercarse a Cristo a través de la pobreza y de alejarse de la fastuosidad y el lujo que, según ellos, había corrompido a los monjes de Cluny. Igualmente, el último de los textos incide en la idea de Veruela como lugar de experimentación arquitectónica, siendo su cripta utilizada para ensayar los sistemas de abovedamiento más novedosos de la época, los cuales luego se trasladaron a la iglesia y al claustro.
- **6ª sesión:** esta última sesión estaría dedicada a la realización del documento 4, incluido en el Anexo III. El último de los documentos aborda una de las cuestiones más difíciles de comprender de la ideología cisterciense, el hecho de que los monjes cistercienses se considerasen así mismo caballeros o soldados al servicio de Cristo, el cual les habría encomendado la ardua misión de combatir al diablo y al mal en la tierra. Mediante la oración, el trabajo, el ayuno y la pobreza, los monjes se aproximarían a Cristo y purgarían el mal y los pecados de la humanidad. Para tratar este asunto, hemos incluido varias imágenes de un manuscrito albergado en la biblioteca Parker de Cambridge que ilustra el poema *Psychomachia* de Prudencio, escrito en el siglo IV. Este poema comenzó a ser ilustrado en el IX, y en las imágenes aparece reflejado el concepto cristiano de la batalla de las almas. A través de la representación de la lucha entre los vicios y las

virtudes se pretende transmitir la idea del combate constante entre el bien y el mal por las almas humanas, dogma fundamental de la ideología de la orden.

Asimismo, el documento 4 expone un texto sobre un sermón de San Bernardo en el que insiste de nuevo en la idea de los monjes como caballeros contra el mal y en el que alienta a sus hermanos a utilizar la violencia para ganar la batalla contra Satanás y poder cercarse a Dios. Finalmente, se incluye un texto de Georges Duby en el que el autor incide en la creencia de los monjes de considerarse guerreros contra el mal y el modo en el que se plasma esta creencia a través del arte mediante la decoración de algunos capiteles.

Finalmente, dedicaríamos los últimos minutos de esta sesión para valorar el éxito de esta actividad. El objetivo es que tanto el profesor como los alumnos reflexionen sobre el grado de conocimientos y de empatía que se ha conseguido alcanzar con este ejercicio, y que entre todos aporten ideas para mejorar la actividad de cara a repetirla en un futuro. Igualmente, se haría una puesta en común para valorar si la actividad ha contribuido a que los alumnos aprecien y pongan en valor el patrimonio artístico que la Orden del Císter ha dejado en Aragón y comprobar si han comprendido la importancia de preservar este legado cultural para las generaciones venideras.

- Comentario crítico de la actividad

El concepto del teocentrismo, característico de la sociedad medieval, puede ser en ocasiones difícil de comprender para los alumnos que estudian la historia y el arte de esta época. A menudo, los estudiantes se limitan a asociar el teocentrismo con la Edad Media y el antropocentrismo con la Edad Moderna y el movimiento renacentista, sin llegar a comprender en profundidad el pensamiento de cada sociedad y el lugar que tenía la religión en cada una de las épocas. No logrando entender esto, mucho menos probable es que sepan interpretar y valorar el arte de cada tiempo.

Para abordar esta y otras cuestiones, hemos seleccionado la temática de la vida de los monjes de la orden del Císter en el Real Monasterio de Santa María de Veruela. Desde nuestro punto de vista, el realizar una actividad sobre este asunto permitirá a los alumnos conocer parte de la historia de Aragón, descubrir una manera de entender la religión y el mundo muy diferente a la que ellos puedan tener; comprender cómo el arte puede ser el reflejo de una ideología concreta y, finalmente, concienciar sobre la importancia que tiene la conservación de nuestro patrimonio artístico y cultural.

Para ello, hemos estructurado la actividad en cuatro documentos que tratan diferentes aspectos de la Orden del Císter, como la ideología de los monjes, basada en la Regla de San Benito, sus costumbres y su día a día; el concepto de arte que defendían y el concepto que tenían de ellos mismos. A medida que avanza la actividad, el trasfondo de las cuestiones es más complicado y la dificultad de los documentos es mayor, por lo que los alumnos deben reflexionar, relacionar conceptos y debatir entre ellos para contestar a las preguntas.

Para lograr los objetivos propuestos, nos fundamentamos en los principios metodológicos que describimos a continuación:

- **Adquisición de un aprendizaje significativo:** tanto la visita como los documentos están planificados de manera que los estudiantes puedan ir aprendiendo sobre la Orden del Císter de manera progresiva. Se parte de las nociones más sencillas y la dificultad va aumentando a medida que los alumnos empiezan a comprender las cuestiones más complejas. De este modo, deben relacionar los conocimientos que van adquiriendo con los que ya han asimilado, produciéndose de este modo un aprendizaje significativo. Igualmente, están obligados a razonar y dialogar entre ellos para llegar a una respuesta en común, lo que, sin duda, también fomenta su capacidad crítica y enriquece el ejercicio.
- **Empleo de fuentes documentales y desarrollo de la capacidad analítica:** otra de las cuestiones que consideramos elementales es que los estudiantes se familiaricen con las fuentes documentales y aprendan a trabajar como un historiador. Al analizar los textos y las imágenes de los documentos, los alumnos contrastan la información, formulan hipótesis y debaten sus ideas con el resto de compañeros. De este modo, comprenden que existen diferentes versiones para explicar un mismo hecho y que es necesario documentarse para obtener la mayor precisión de la realidad.
- **Educación en valores:** nuestro ejercicio de empatía histórica abarca también la enseñanza de valores sociales como el respeto y la defensa activa de nuestro patrimonio artístico. Al final de la actividad, tras haber visitado el Monasterio de Veruela y haber conocido más aspectos de la Orden del Císter y de la Época Medieval, los estudiantes comprenderán la importancia del legado cultural y artístico que la orden dejó para la posteridad, así como su papel como ciudadanos a la hora de velar por la conservación del patrimonio.

En cuanto a las dificultades a las que pretende responder esta actividad, destacaríamos en primer lugar la confusión que los alumnos suelen tener a la hora de abordar el asunto de la religión en la sociedad medieval. Como ya hemos comentado previamente, a menudo los estudiantes no llegan a comprender en profundidad el poder que tenía la Iglesia y la religión en este periodo. Creemos que, conociendo el modo de vida de los monjes del Císter, su ideología, el concepto que tenían de ellos mismos y la misión que ellos creían tener, los estudiantes pueden llegar a entender el papel tan fundamental que tenía la religión en la sociedad medieval, la fuerte creencia que existía sobre la constante lucha del bien y el mal, y el modo en que esa mentalidad se plasma en el arte. Igualmente, la actividad pretende resolver también los problemas de los estudiantes para entender el arte románico y gótico, el modo de construir en cada época, la ornamentación, y la plasmación de las ideas que el arte hace de una sociedad determinada y la función del arte en cada lugar.

Somos conscientes de que algunos de los conceptos que tratamos en esta actividad son complejos, confusos y requieren de una progresión para ser asimilados. Es por ello por lo que la actividad se realiza en pequeños grupos, de manera que los estudiantes puedan ayudarse y debatir entre ellos el ejercicio, y, también por lo que los documentos se hacen en un total de seis sesiones, en las que se va ahondando en la materia conforme se van conociendo los aspectos más sencillos.

Finalmente, consideramos fundamental la labor del profesor como guía y orientador durante todo el proceso. Se trata de que sea un facilitador del aprendizaje, de manera que los alumnos vayan construyendo el aprendizaje por ellos mismos, esforzándose, sin que el docente les transmita directamente los contenidos. Su tarea debe limitarse a organizar la actividad y la clase, apoyar a los alumnos, reorientarles cuando no vayan en la dirección correcta y ayudarles con las posibles dificultades que puedan surgir, tratando siempre de potenciar el pensamiento crítico de los estudiantes y su autonomía.

III. ANÁLISIS COMPARADO Y VALORACIÓN DE CONJUNTO

Las experiencias de aprendizaje que hemos presentado exploran cuatro procedimientos o formas de trabajar diferentes para lograr un mismo objetivo: empatizar con un personaje de una época determinada para comprender su modo de vida y para valorar el legado cultural y artístico que nos ha dejado la civilización a la que perteneció.

Estas cuatro maneras de empatizar, son distintas en cuanto que cada una de ellas se sirve de un recurso diferente para lograr su objetivo. Así, la primera de las experiencias, utiliza un recurso narrativo, la redacción de un relato, para ponerse en la piel de un personaje de la guerra de la Independencia y tratar de entender lo que pasó en Zaragoza durante los Sitios de 1808. La segunda experiencia es la que presenta un modo de empatizar más evidente, pues el alumno debe transformarse directamente en el personaje histórico con el que quiere empatizar para actuar y pensar como lo haría él. Aquí se utiliza, por tanto, un recurso que podríamos denominar teatral o performativo, en cuanto que se está interpretando un papel de manera más o menos improvisada. En cuanto a la tercera de las experiencias, la creación de un videoblog a partir de entrevistas con artistas callejeros, se utiliza el diálogo con los grafiteros como método para empatizar con ellos. A través de la conversación con ellos, los alumnos conocen el concepto de arte que defienden los artistas y la consideración que tienen de los lugares públicos como espacio creativo. Respecto a la última de las actividades, de nuevo se vuelve a utilizar un recurso narrativo para generar empatía, no obstante, ya no se trata de crear un relato a partir de una imagen como en la primera de las experiencias, sino que aquí se utilizan fuentes documentales y figurativas, así como una serie de preguntas, para lograr que el alumno se ponga en la piel de un monje cisterciense del siglo XI.

Por otro lado, pese a que las cuatro experiencias de aprendizaje presentadas poseen distintos recursos para lograr suscitar empatía en los estudiantes, todas ellas tienen en común la utilización, de un modo u otro, del patrimonio artístico que albergamos en Aragón. De este modo, todas las actividades incorporan una visita, ya sea al Museo de Goya, a los Museos Arqueológicos Romanos, a las zonas más grafiteras de la ciudad o al Monasterio de Veruela. Consideramos que, a través de una obra artística como un grabado de Goya, la escultura de Augusto de Prima Porta, un grafiti, o, de un edificio arquitectónico como el Monasterio de Veruela, los alumnos conectan más fácilmente con una época lejana a la suya. Se utiliza la obra de arte como una ventana al pasado, pues a partir de ella los estudiantes tratan de construir el contexto en el que fue creada. Se trata también de entender el valor del arte en ese contexto en el que el artista concibió su creación, y de volver a su origen para entender la época y la sociedad que la vio nacer.

En relación a las ventajas y desventajas de las actividades, todas ellas deben tenerse en cuenta antes de plantear las experiencias a los alumnos, de manera que si surgiese algún imprevisto el profesor estuviese preparado para redimirlo. En cuanto a la primera de las actividades, una de sus principales ventajas es que los estudiantes tienen a su disposición una gran variedad de grabados para elegir uno a partir del cual hacer un relato. Además,

tienen la oportunidad de ver las estampas en directo en el Museo Goya, y disponen de un fragmento escrito por Ramón Cadena a modo de ejemplo para hacer su narración.

Como desventajas, destacaríamos que, al ser un trabajo individual, requieren de mucha autonomía y creatividad para escribir el relato y, además, existe el riesgo de que no contextualicen bien los hechos narrados.

El *hot seating* del emperador César Augusto es, de las cuatro actividades, la que logra una mayor empatía con un personaje histórico, pero también es la que presenta un riesgo mayor. Al ser una metodología en la que los alumnos tienen un protagonismo absoluto a la hora de crear el rol del emperador y de elaborar las preguntas que luego se van a formular, los riesgos que existen son notables. En primer lugar, tanto el estudiante que encarna a César Augusto como los que lanzan las preguntas, pueden sentirse cohibidos al principio de la actividad, de manera que no fluya la conversación entre el personaje y el público. Otro de los peligros, es que los alumnos intérpretes se aprendan de memoria el papel y se limiten a repetir los apuntes cuando les pregunten las cuestiones, o incluso que las propias preguntas estén mal formuladas o sean demasiado difíciles de contestar. Igualmente, es fácil que haya errores históricos y que los alumnos “César Augustos” respondan desde una visión presentista y no como emperadores romanos del siglo I a.C. Es crucial, por tanto, la figura del docente para subsanar los posibles problemas que pudiesen aparecer y para ejercer de orientador en todo el proceso. Igual de importante es la preparación previa y el análisis y la recopilación de información por parte de los estudiantes. Este paso debe hacerse correctamente para que, posteriormente, los alumnos estén lo suficientemente capacitados y se sientan confiados para pasar a la segunda parte, y así lograr con éxito el objetivo principal de empatizar. Igualmente, cuentan también con el apoyo de sus compañeros, pues al ser una actividad en grupo pueden ayudarse entre ellos y aportar ideas entre todos.

Respecto a la creación del videoblog que recoge las entrevistas con artistas grafiteros, la principal ventaja es que es un proyecto que puede llamar fácilmente la atención a los alumnos y despertar su interés. El incorporar las TIC y el entrevistar a los autores de algunos de los grafitis que posiblemente hayan visto paseando por la ciudad, es algo que puede resultarles motivante, y por ello seguramente se muestren más dispuestos a trabajar. También es probable que empaticen más fácilmente con artistas actuales que con personajes históricos porque, además de tener la oportunidad de conversar y debatir directamente con ellos, están más cercanos a su tiempo y no necesitan retroceder a épocas y mentalidades pasadas para entender el contexto histórico que les rodea. Igualmente, esta actividad puede despertar en ellos su sensibilidad artística, dado que los creadores de las obras les explicarían el sentido de sus piezas y el modo en que las han realizado, de manera que los alumnos comprendan mejor el arte que observan y de este modo sean capaces de valorarlo. En cuanto a las desventajas, pudiese ser que algunos alumnos tuviesen dificultades a la hora de montar el videoblog porque no se manejen bien con las TIC, no obstante, el trabajar colaborativamente en equipos facilita que puedan apoyarse entre ellos para resolver estos problemas. Además, el profesor explicaría en clase cómo utilizar el programa de montaje y resolvería las dudas que pudiesen surgir durante todo el proceso. Por otro lado, es probable que algunos alumnos se muestren reacios al grafiti, que no les guste y que no lleguen a valorarlo. La ruta por la ciudad y la entrevista con los

artistas, sin embargo, puede hacer que, aunque no aprecien este tipo de creación artística, al menos la respeten y entiendan lo que quiere transmitir el autor.

En cuanto a la cuarta experiencia de aprendizaje, una de las principales ventajas es que está muy guiada por el profesor, el cual entrega, además, amplio material a los alumnos para que puedan contestar con éxito a las preguntas planteadas en los documentos. Otro aspecto positivo de esta actividad es la integración de la visita al monasterio, la cual facilita enormemente el que los estudiantes se formen una idea en la mente de cómo habría sido la vida de un monje cisterciense en ese lugar durante la Edad Media. Dada la complejidad del pensamiento cisterciense, nos parece crucial que los estudiantes puedan ver de primera mano el lugar en el que habitaron los monjes y el concepto de arte que defendían y que hicieron plasmar en sus edificios. Sin la visita, sería altamente complicado que los estudiantes lograsen comprender el estilo de vida de los religiosos y sus creencias. De nuevo, otra ventaja de la actividad es que está pensada para trabajar por grupos, de manera que todos pueden aportar ideas y cooperar conjuntamente para construir conocimientos. Por su parte, el profesor va marcando el ritmo de trabajo de cada sesión, y aconseja y guía a los alumnos durante todo el desarrollo.

Respecto a las desventajas, la primordial es que, probablemente, muchos alumnos no lleguen a comprender el complejo sistema de creencias de los monjes de la Orden del Císter. Se trata de una facción de la sociedad con unos ideales muy arraigados y entendibles sólo dentro del contexto de la época medieval. Algunas cuestiones son confusas y difíciles de comprender, y, es posible, que algunos alumnos en vez de empatizar con los monjes cistercienses, juzguen sus acciones y su estilo de vida. Para tratar de evitar esto, los documentos que deben realizar presentan una dificultad de menor a mayor, de manera que abordan los aspectos más polémicos y complejos una vez que ya conocen las cuestiones más sencillas. Igualmente, pudiese ser que algunos estudiantes no alcanzasen el objetivo de valorar el patrimonio artístico y el legado cultural de los monjes cistercienses por su rechazo a esta civilización y su modo de entender la vida. Pese a ello, consideramos esta actividad puede ser de gran utilidad y muchas de las dificultades comentadas anteriormente pueden superarse a medida que la actividad avanza y los alumnos conocen más aspectos de la Orden del Císter. Además, el debatir en clase estas cuestiones y la puesta en común las ideas de cada uno, favorece que los alumnos reflexionen, razonen y argumenten sus ideas.

En cuanto a la cuestión del tiempo, ciertamente juega en nuestra contra en todas las actividades, pues 2º de bachillerato es un curso centrado en la preparación de la EvAU. Este asunto ha sido tenido en cuenta a la hora de planificar las sesiones de cada actividad, de modo que hemos reducido el número de sesiones previstas para algunas de las experiencias, como es el caso del *hot seating* del emperador César Augusto. En un principio, la actividad también iba a integrar la elaboración de vestimentas en clase para los alumnos que interpretasen a César Augusto, pero dado que esto conllevaría un tiempo del que nos disponemos en este curso, finalmente se optó por utilizar una corona de laurel a modo de distintivo para indicar que, el alumno que se sienta en el *hot seat* o la silla caliente, deja de ser estudiante para convertirse en el emperador. Finalmente,

consideramos que el número final de sesiones de cada actividad se ajusta al tiempo disponible en este curso, así como la materia tratada se adecua al currículo que establece la LOMCE.

De esta forma, en cada una de las sesiones, se trabaja intensamente por parte del profesor y de los alumnos, y la planificación del tiempo está pensada de manera que los estudiantes puedan ir adquiriendo conocimientos paulatinamente para poder lograr el objetivo principal de empatizar con un personaje de una época y sociedad determinada, así como de valorar la herencia cultural que ha dejado para la posteridad esa civilización.

Finalmente, nos gustaría poner de manifiesto el valor que podría tener la puesta en práctica de nuestro proyecto y el tratamiento educativo que se le podría dar a los temas abordados. Primeramente, consideramos que el proyecto es extrapolable a otras unidades didácticas y a otros cursos siempre y cuando se ajuste al nivel de conocimientos y a la edad de los alumnos. Tanto la creación de un relato, de un videoblog, la puesta en práctica de un *hot seating* o el trabajo con fuentes en el caso de Veruela, son actividades que se pueden adaptar para tratar otras unidades de las materias de Historia e Historia del Arte sin que se pierda de vista el principal objetivo, es decir, empatizar y valorar la herencia cultural de una determinada sociedad. Asimismo, creemos que la metodología sugerida, la cual pone el foco en el estudiante y se decanta por una forma de trabajar a base de proyectos, de manera activa y cooperativa, puede captar fácilmente la atención de los estudiantes, de modo que se muestren motivados y dispuestos a trabajar. Por último, nos gustaría destacar que el uso del arte como medio para empatizar con una época o personaje determinado, es un método que ayuda a alcanzar más fácilmente los objetivos ideados, pues el patrimonio artístico funciona como una ventana al pasado y permite a los alumnos imaginar una época y construir el contexto histórico en el que esa obra fue creada.

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Referencias bibliográficas

- Cantero, C., (2011), “La importancia de la creatividad en el aula”, *Pedagogía Magna*, nº 9.
- Duby, G., (1981), *San Bernardo y el arte cisterciense (El nacimiento del gótico)*. Madrid. España. Taurus Ediciones, S.A.
- Lafoz, H., (2017), *Los Sitios de Zaragoza, de Ramón Cadena*, Zaragoza, España, Institución Fernando el Católico.
- Lostal, J., y Ansón., A., (2001). *Historia de las cuatro ciudades: Salduie, Caesaraugusta, Saraqusta, Zaragoza*. Zaragoza. España. Ayuntamiento de Zaragoza y Caja Inmaculada.
- Martín, X., (1992), El role-playing, una técnica para facilitar la empatía y la perspectiva social. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, núm 15, 63-67.
- Sáiz, J., (2013), Empatía histórica, historia social e identidades: pensar históricamente la conquista cristiana de la Valencia musulmana con estudiantes de 2º ESO. *Clío*, 39.
- Santisteban, A., (2017), Del tiempo histórico a la conciencia histórica: cambios en la enseñanza y el aprendizaje de la historia en los últimos 25 años, *Diálogo Andino*, núm 53, 87-99.
- Serrano, E., (1993): La empatía histórica como instrumento de aprendizaje. *Historia 16*, núm. 205, 120-121.

- Recursos web

- ASALTO. Itinerario de arte urbano en Zaragoza. Recuperado de: http://redaragon.elperiodicodearagon.com/turismo/que_hacer/default.asp?accion=pagina&cosaquehacer_id=2639
- Dawson, I., (2007), “Hot -Seating”, *Thinking History*. Recuperado de <http://www.thinkinghistory.co.uk/ActivityModel/downloads/HotSeating.pdf>
- Dawson, I., (2018), King John in the Hot Seat. *Thinking History*. UK. Recuperado de <http://www.thinkinghistory.co.uk/ActivityBase/KingJohnHotSeat.html>

- Educación y Patrimonio. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/OLGA%20MARIA_MORENO_1.pdf
- Exordio Parvo. Recuperado de: <https://www.ocso.org/recursos/textos-fundamentales/exordium-parvum/?lang=es>
- Galería Urbana. Recuperado de: <http://www.galeriaurbana.es>
- GEA. Recuperado de: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/monograficos/historia/epoca_romana/default.asp

V. ANEXOS

ANEXO I

- **Experiencia 1: Construcción de un relato a partir de *Los Desastres de la Guerra de Francisco de Goya*.**

Documento 1: Descripción de Ramón Cadena sobre el hacinamiento que se produce en la Basílica del Pilar durante los sitios de Zaragoza en 1808.

«Luego que empezaron a bombear se retiraron tantísimas gentes a la Santa Iglesia del Pilar que no había rincón ni cuartijo que no estuviera lleno de personas, confiados todos en la protección y consuelos en tan gravísimas angustias que se padecían. Comunidades enteras de religiosas, prebendados, sacerdotes, religiosos, señores distinguidos, personas bien acomodadas, llevados de la certeza de que en el primer asedio, por más que cayeron bombas y granadas con balas rasas que tiraron, especialmente a la puerta que llamamos alta, junto al Santísimo, desde el Rabal y pasaron dos de una puerta a otra, haciendo solo el señal de lo grande de la bala, estar llena de gente por toda la iglesia igualmente, no hubo ni media desgracia y (...) se llenó de tanto gentío que no había, especialmente de noche, un palmo de terreno que no estuviese ocupado. En las dos escalas de los púlpitos había dos dormitorios de dos comunidades de monjas. En la Sala de Oración se pusieron camas sobre los arcones para tres religiosas enfermas. Hasta en la Sala Capitular, secretaría, archivo, torres, sacristía, coros, caños, bóvedas, hasta en las de los comunes se habitaba y llegó ocasión que en estas nos rasurábamos por la seguridad que en ellas teníamos de vernos libres de bombas o sus cascós. Estos mismos prodigios tan vistos fueron aliciente para que muchos enfermos se refugiaran y se vinieran con colchones a esta Santa Iglesia, de suerte que, capillas y naves, estaban llenas de camas, y como hacían sus necesidades precisas sin otro arbitrio porque todo no se podía socorrer, llegó ocasión que el vaho de uno y otro nos trastornaba y embotaba la cabeza, nos desmayaba, nos quitaba las ganas de comer y nos exponía a los que cuidábamos a recibir el resultado.»

ANEXO II

- **Experiencia 2: Conocer al emperador César Augusto a través de la técnica del *hot seat*.**

Documento 1: preguntas tipo

1. ¿Cómo era la vida en el siglo I a.C?
2. ¿Por qué eres un personaje histórico importante?
3. ¿Por qué fundaste Caesaraugusta y cómo lo hiciste?
4. ¿Vivía alguien aquí antes de que fundaras la ciudad?
5. ¿Qué edificios mandaste construir en la ciudad y qué función tenía cada uno?
6. ¿Qué haces en tu tiempo libre?
7. ¿Profesas alguna religión? ¿En qué consiste?
8. ¿Qué clases sociales existen y cuáles son los derechos y deberes de cada una?
9. ¿Por qué fuiste tú el primer emperador? ¿Crees que fuiste un buen emperador?
10. ¿Por qué te hiciste representar en una escultura y de qué manera?

ANEXO III

- **Experiencia 4: Indagar en la vida de los monjes cistercienses del Monasterio de Veruela.**

Documento 1

Observa la obra “Escena de la vida de San Bernardo” de Jörg Breu el Viejo, lee los dos textos que aparecen a continuación y contesta a las preguntas.



” Escena de la vida de San Bernardo”, Jörg Breu el Viejo, 1500.

« La ociosidad es enemiga del alma. Por tanto, los hermanos deben ocuparse un tiempo en el trabajo manual y otro en la lectura divina... De Pascua hasta el comienzo de octubre los hermanos saldrán en la mañana para trabajar en lo que sea necesario desde la primera hora del día hasta la cuarta aproximadamente. De la cuarta hasta la sexta se dedicarán a la lectura. Después de la sexta hora, y una vez comidos, reposarán sobre el lecho en un perfecto silencio...Se dirá la nona más temprano sobre las 20 :30; tras lo cual, trabajarán en lo que haya que hacer hasta vísperas. Si los hermanos están obligados, por la necesidad o por la pobreza, a trabajar ellos mismos en las recolecciones, no se entristecerán por ello: entonces serán verdaderamente monjes, cuando vivan del trabajo de sus manos como nuestros padres y los apóstoles.» (Regla de San Benito).

« Así, en el Claraval de San Bernardo no estaba permitido a nadie llevar una vida ociosa, trabajaba cada uno asiduamente en la tarea que le había sido encomendada. En pleno día reinaba el silencio de la noche y cuando se entraba en el valle no se oía más que el rumor del trabajo o las alabanzas a Dios si los hermanos estaban ocupados en cantar. La reforma cisterciense, es como se ve, prudente ». (“San Bernardo y el arte cisterciense” Georges Duby.)

1. ¿Cómo era el día a día de los monjes cistercienses? ¿Qué era la Regla de San Benito y por qué marcaba unos horarios y pautas tan rigurosas?
2. ¿Cómo explicas que alguien quisiera llevar voluntariamente una vida tan disciplinada y obediente?
3. ¿Por qué podrían pensar los monjes que la ociosidad es enemiga del alma?

Documento 2

Lee los textos que hay a continuación y contesta a las preguntas.

“A continuación el Abad y sus hermanos, que tenían perfecta conciencia de su compromiso, decidieron unánimemente establecer y observar la Regla de San Benito en aquel lugar, rechazando todo lo que se oponía a la Regla, es decir: encajes y pieles, tules y rasos, capuchas y calzas, cofias y toquillas, colchas, comidas delicadas en el refectorio y también la grasa o carne, y todo lo que no se aviniese a la pureza de la Regla. Siguiendo así la rectitud de la Regla en lo referente a su vida, se amoldaron y acomodaron tanto a la normativa eclesiástica como a las prescripciones de la Regla; despojados del hombre viejo se alegraban de revestirse del nuevo” (Exordio Parvo)

“Ninguno lleva calzas o pelliza. Se abstienen del uso de las grasas y las carnes. En todo tiempo guardan silencio. Trabajan con sus propias manos y se procuran así el alimento y el vestido. Desde mediados de septiembre hasta Pascua ayunan todos los días salvo el domingo. Cierran estrictamente todo acceso a ellos y ocultan celosamente al pueblo el secreto de su retiro.” (Ordenic Vital, Histoire ecclésiastique, VIII, 26.)

“Hemos salido del mundo, hemos dejado todas las cosas bellas por Jesucristo. Para ganar a Cristo, nosotros consideramos, pues, basura, todo aquello que atrae por su brillo, seduce por su armonía, embriaga por su perfume, satisface por su gusto o agrada por su dulzor; en fin, todo lo que encanta a la carne, cuya piedad queremos estimular”. (“San Bernardo y el arte Cisterciense”, George Duby).

“Debéis recordar ahora, carísimos y muy amados hijos en Cristo, que algunos de vosotros dejasteis las comodidades del mundo, y otros la vida más fácil y menos austera del otro monasterio. Y para que os consideren cada vez más dignos de esa gracia, debéis esmeraros en mantener siempre en vuestro corazón el amor y el temor de Dios, de tal modo que cuanto más libres os sintáis de las inquietudes y delicias humanas, tangáis mayor deseo de agradar a Dios con todo el anhelo de vuestra mente y alma.” (Exordio Parvo).

1. ¿Por qué rechaza la orden cisterciense la riqueza y lo material y decide abrazar la austeridad? ¿Qué significa la pobreza para ellos?
2. ¿Qué objetivo crees que tendría el ayuno voluntario y el trabajo forzoso de los monjes?
3. Lee de nuevo el cuarto texto. ¿A qué otro monasterio se refiere el autor? ¿Por qué crees que la orden cisterciense pretende desmarcarse de esta otra orden?

Documento 3

Observa las fotografías que aparecen a continuación del Monasterio de Veruela, lee los textos y contesta a las preguntas.



Interior de la iglesia



Capiteles de la portada occidental de la iglesia

“Edificaron, pese a buscar a Cristo en la pobreza, porque para ellos la tierra era para aprovecharla, porque entendían que el universo visible no es del todo perverso, pues sino, el hijo de Dios no se hubiera dignado nunca descender a él. Estaban persuadidos de que el Creador no ha hecho surgir sin motivo este universo de la nada, de que la labor de los hombres es necesaria. Este mundo es duro, inflexible, áspero, viscoso, infecto. ¿Qué otra cosa mejor se puede hacer, esperando la resurrección, que dedicarse a sanearlo y doblegarlo?. Y, primeramente, esclareciendo la parte de la sombra, de la humedad: la parte del mal. El arte cisterciense comienza con el abono, con el acondicionamiento de los surcos, de los suelos, de los terrazos; con la creación del claro en el bosque.” (“San Bernardo y el arte Cisterciense”, George Duby).

“Prohibimos que se hagan esculturas o pinturas en nuestras iglesias y en los otros lugares del monasterio, porque, cuando se las mira, se descuidan frecuentemente la utilidad de una buena meditación y la disciplina de la gravedad religiosa”

“La ideología cisterciense, construida sobre la trama del desprecio del mundo, no quiere añadir nada. Suprime, desbroza, depura y es por esta razón profunda que el edificio del Cister no es otro que el de Cluny limpio de adherencias. El nuevo monasterio rechaza del monaquismo tradicional únicamente aquello que lo ha corrompido” (“San Bernardo y el arte Cisterciense”, George Duby).

«[...] (la iglesia) se apoya con todo su peso sobre la cobertura de la cripta que viene a ser así el campo de las primeras experiencias de abovedamiento, es decir, el germen de la arquitectura románica. Durante todo el siglo XI el esfuerzo de los constructores se centró en transferir la bóveda de las criptas al mundo de los vivos. En adaptarla al oratorio donde los monjes rezaban por los muertos. Este esfuerzo tenía como fin enlazar mejor los dos universos. El monasterio tenía como función principal el fusionarlos, y el edificio en sí debía dar testimonio de ello». (“San Bernardo y el arte Cisterciense”, George Duby).

1. ¿Cómo definirías la estética del arte cisterciense? ¿Cómo se traslada la ideología del Cister a los edificios y ornamentaciones del monasterio?
2. Lee el primer texto. ¿Por qué dice el autor que el arte cisterciense comienza con “la creación del claro en el bosque”? ¿Crees que la elección de parajes inhóspitos para la edificación de los monasterios del Císter es casual? ¿Qué sentido o simbología podría tener?
3. ¿En qué crees que se diferencia el arte cisterciense del arte cluniacense?
4. Lee el último de los textos. ¿Qué finalidad tenía realizar primero los trabajos arquitectónicos en la cripta?

Documento 4

Observa las imágenes, lee los textos y contesta a las preguntas.



Batalla de las virtudes contra los vicios



Humildad vs Orgullo



Castidad vs Lujuria

“Estamos aquí como guerreros bajo la tienda. Tratando de conquistar el cielo por la violencia, pues la existencia del hombre sobre la tierra es idéntica a la del soldado. Mientras prosigamos este combate en nuestros cuerpos actuales, estaremos todavía lejos del señor, es decir, lejos de la luz. Pues Dios es luz.” (Saint Bernard, XXVI Sermón Sur le Cantique les Cantiques.)

“La sociedad, cuya imagen era proporcionada por la disposición equilibrada de los tres órdenes, creía en la reciprocidad, en el intercambio de servicios, en esa suerte de transferencias por las cuales los bienes invisibles ganados por semejante gesto o ritual podían ser convertidos en beneficios para el prójimo. De la oración de los monjes se beneficiaban en primer lugar los difuntos. Las principales añadiduras que, en los usos de Cluny, habían alargado la duración del oficio hasta hacerle ocupar casi todo el tiempo, eran de intención funeraria. Para ayudar a los muertos y para sustraerlos al poder del diablo. Pero el coro de los monjes pretendía apartar también a los vivos de este mismo poder, por medio de una lucha permanente y encarnizada. Los cantos corales, viriles, violentos, brutales eran lanzados como un canto de guerra. Los monjes que se creían pobres, se creían también guerreros, como su padre y sus hermanos, y mejor que éstos: los caballeros de Dios. Se sentían enrolados en las milicias celestes. Formaban el estrave, todavía atrapado entre las gangas de la carne, pero situado justamente en el frente mismo del combate contra el mal cuyo dominio es la carne, en la línea de choque de la luz y la sombra, lo blanco y lo negro, en las fronteras donde se intercambian los golpes. No sin razón se ha querido ver en la salmodia cluniacense la sublimación de las vehemencias caballerescas, y como el desvío simbólico de las agresividades de las que los monjes, salido de la aristocracia militar eran portadores. Desde sus orígenes el monaquismo benedictino tenía un cariz combativo, había tomado prestado del ejército romano su vocabulario, sus ritos de profesión, había concebido el dormitorio monástico como un dormitorio de tropa, el claustro como una sala de guardia. Y toda su moral se resumía en este conflicto armado entre las virtudes y los vicios, a los que se podía ver representados, luchando cuerpo a cuerpo, sobre los capiteles de las abadías. Como los labradores que se debaten con los abrojos, como los caballeros que luchan contra los paganos, los monjes tenían conciencia de combatir sin descanso, codo con codo en una guerra difícil. Su objetivo era hacer caer cantando las murallas de Jericó que separan todavía la humanidad de las alegrías futuras, forzar la entrada en la tierra prometida, triunfar de una vez por todas sobre las corrupciones del mundo creado, acelerar la victoria gracias al advenimiento del fin de los tiempos”. (“San Bernardo y el arte cisterciense” Georges Duby).

1. La batalla de las almas o la lucha entre el bien y el mal por el alma humana es un concepto del cristianismo que el poeta latino Prudencio reflejó en su poema *Psychomachia*, datado en el siglo IV. El poema empezó a ser ilustrado a partir del siglo IX, y en las imágenes se puede ver a dos grupos de personajes, los vicios y las virtudes, combatiendo por el triunfo del bien o el mal en la tierra y por las almas humanas.
 Observa las imágenes. ¿Cómo van representados cada uno de los personajes? ¿Qué mensaje crees que quieren transmitir? ¿Cómo crees que podían influir este tipo de imágenes en los monjes y en el resto de sectores de la sociedad medieval?
2. ¿Cómo se veían a sí mismos los monjes cistercienses? ¿Qué misión creían que debían cumplir y qué hacían para conseguir su objetivo?

